

## CV

**Катерина Чуєва** (31.01.1981) – генеральний директор Національного музею мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків (з 2018 р.), куратор колекції мистецтва Стародавнього світу (з 2001 р.). Має вищу історико-педагогічну освіту. Здобувач кафедри теорії та історії мистецтва НАОМА. Кураторка та співкураторка виставок, наукових конференцій та інших проектів Музею Ханенків.

Член ІКОМ з 2008 року. Член Президії ІКОМ України (з 2012), член Правління Міжнародного комітету ICOM-Europe (2013-2016), член Правління Міжнародного комітету меморіальних музеїв жертв публічних злочинів (ICMEMO) (2016-2019), в.о. виконавчого секретаря Українського комітету Блакитного Щита (Blue Shield Ukraine, 2014-2015, 2019). Виступала з презентаціями з питань, пов'язаних з роботою ІКОМ України та його секцій, а також Blue Shield Ukraine на засіданнях і робочих зустрічах в межах XXII та XXIII Генеральних конференцій ІКОМ (2010, 2013), Паризької червневої зустрічі голів та членів президій національних і міжнародних комітетів (2014), Blue Shield Netherlands (2014), щорічних конференцій міжнародних комітетів CIPEG (2014, 2015), ICMEMO (2015).

Співкоординаторка підготовки чинної редакції Статуту ІКОМ України (2017).

Співзасновниця Секції археології і давнього мистецтва ІКОМ України (2015); співзасновниця та співкоординаторка проектів Секції професіоналізації музейного персоналу ІКОМ України (2009-2010), зокрема, семінарів “Культурний туризм і музеї Києва”, “Ніч музеїв: зайвий клопіт чи нові можливості?”. Співкоординаторка проекту ІКОМ України “1914-2014: від війни імперій до діалогу культур” (міжнародна конференція та виставка “Своє / Чуже: про що мовчать музейні пам'ятки) (2014-2015). Учасниця робочих груп проекту “Музеї на лінії вогню: крок від жертви до миротворця” та розробки сайту ІКОМ України (на етапі підготовки грантових заявок та запуску проектів) (2015).

Учасниця ініціативи заснування Музею Майдану, співзасновниця ГО Музей Майдану (2014-2015). Учасниця робочої групи Платформи стратегічних ініціатив Культура 2025 (2014-2016). Учасниця робочої групи при Міністерстві культури України по розробці концепції Музею Майдану (2014) та ініціативної групи з питань унормування наукової роботи в музеях при Управлінні музейної справи та культурних цінностей (2015).

Засновниця та адміністраторка фб-групи “Музеї. Дискусійний клуб” (2015) та членської групи “Український комітет ІКОМ”, спів-адміністраторка фб-сторінок ICOM Ukraine, Archaeology and Art ICOM Ukraine, Blue Shield Ukraine.

Співкуратор ініціативи «Музейний клуб» (ІКОМ України, Український інститут національної пам'яті, локації – НХМУ, Музей Ханенків)

Експерт музейного напрямку грантової програми із БФ Р.Ахметова “Розвиток України” (2011-2012). Співзасновниця ГО Агенція культурних стратегій (2013). Член робочої групи Регіонального тематичного тренінгу UNESCO/ICOM для музейних фахівців “Role of museums in education and cultural tourism development” (2011). Координаторка Української робочої групи проекту МАТРА / Музеї України (2008-2009), має диплом тренера МАТРА з музейного менеджменту (2009). Лауреат Програми підтримки музейних працівників МБФ Україна 3000 та УЦРМС (2007- 2008). Авторка та співавторка близько 40 публікацій (наукових, науково-

популярних, публікацій в медіа), пов'язаних з колекцією старожитностей Музею Ханенків, стінописів печерних храмів Криму та ін. Учасниця низки міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, наукових шкіл та семінарів.

**Знання мов:** українська (вільно), російська (вільно), англійська (upper intermediate), французька (початковий), італійська, польська (читати зі словником).

**ОРІЄНТОВНА ПРОГРАМА ДІЯЛЬНОСТІ  
кандидата на посаду Президента ІКОМ України  
терміном на 3 роки (2020-2022)**

**Актуальна ситуація**

Діяльність комітету фактично обмежена мінімально необхідними заходами - щорічний збір членських внесків, забезпечення членів ІКОМ марками на наступний рік, розгляд заявок на вступ до ІКОМ (забезпечується Комісією по прийому нових членів, оновленою 2018 року), звітування перед податковою. Діяльність заявлених секцій не відчутна. Внутрішня комунікація в комітеті слабка, що призвело до критичної ситуації та недовіри всередині спільноти. Щорічні конференції не проводяться, звітування Президії відсутнє, Ревізійна комісія відсутня.

Місія та візія ІКОМ України не сформульовані, пріоритети не визначені, стратегія розвитку відсутня.

Комітет не використовує свій потенціал як найбільша фахова громадська організація ні для представництва інтересів спільноти, ні для розвитку музейної галузі (як на національному, так і на міжнародному рівні), повільно реагує або не реагує на ситуації, які вимагають публічного реагування, слабко залучений до законодавчих та інших ініціатив. Правління ІКОМ України не делегувало представника для участі у щорічних Червневих зустрічах правлінь національних та міжнародних комітетів в Парижі та Генеральній конференції в Кіото. Втрачено кредит довіри міжнародних партнерів та позиції ІКОМ України, набуті під час активного представництва у 2014-2016 роках, представники ІКОМ України в правліннях міжнародних комітетів позбавлені підтримки національного комітету.

**Пріоритетні напрями роботи 2020-2022**

**Комплексний аналіз стану комітету та уточнення першочергових завдань і програми дій (2020)**

**Налагодження внутрішньої роботи комітету, внутрішньої та зовнішньої комунікації (2020-2021), зокрема:**

- дотримання регламенту роботи органів управління;
- забезпечення проведення щорічних конференцій із звітуванням органів управління;
- доопрацювання / оновлення сайту та комунікації через соцмережі;
- зворотній зв'язок, вчасне і вичерпне інформування членів організації про події, гранти та інші можливості ІКОМ тощо;

- залучення спільноти ІКОМ до формування політики комітету шляхом опитувань, дискусій, участі в роботі ініціативних груп та ін.;
- розглянути можливості впровадження оплачуваних посад (бухгалтер, виконавчий директор тощо);
- розглянути можливості підтримки діяльності секцій, осередків, окремих проектів ІКОМ України, тревел-грантів для членів ІКОМ та ін. (включно із залученням грантових коштів).

**Розробка стратегії розвитку комітету (2020-2021)** з випрацюванням місії, візії, цілей та завдань комітету, шляхів залучення фінансування та інших ресурсів для досягнення цілей.

*Робоча версія візії комітету:* ІКОМ України – найпотужніше всеукраїнське фахове музейне об'єднання, корисний інструмент професійного розвитку (індивідуального та інституційного), а також представництва і захисту інтересів музейної спільноти України на національному та міжнародному рівні. ІКОМ високоефективно використовує можливості розвиненої української та світової мережі для розвитку членів організації та музейної справи, бере активну участь у формуванні національної та міжнародної культурної політики, впроваджує найвищі фахові стандарти. ІКОМ України є авторитетною організацією, позиція якої враховується як фаховою спільнотою, так і суспільством / державою. ІКОМ провадить активну міжнародну діяльність з метою обміну досвідом та розширення можливостей українських музейників; вплив ІКОМ України у світовій спільноті вагомий.

**Відновлення повноцінного представництва ІКОМ України на міжнародному рівні (2020-2022):**

- забезпечення представництва ІКОМ України на щорічних зустрічах правлінь національних та міжнародних комітетів у Парижі;
- забезпечення представництва ІКОМ України на генеральній конференції ICOM 2022 у Празі;
- участь ІКОМ України у міжнародних проектах, зокрема, у співпраці з іншими національними або міжнародними комітетами ІКОМ

**Представництво ІКОМ України на національному рівні (2020-2022):**

- проактивна позиція у питаннях формування національної культурної та безпекової політики, участь комітету у розробці нормативних актів, роботі відомчих та міжвідомчих груп, лобіювання питань розвитку музейної галузі;
- підтримка Blue Shield Ukraine;
- кооперація з ICOMOS Ukraine та іншими організаціями з метою вирішення нагальних питань захисту та розвитку культурної спадщини;
- оперативна реакція на гострі ситуації в царині музейної справи, формування публічного дискурсу та офіційної позиції ІКОМ України.